

Приложение 2 к РПД Вокальная подготовка
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2025

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.08.02 Вокальная подготовка
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Принципы звукообразования академического вокала. Атака звука. Постановка голоса на опору.	УК-6 ПК-2 ПК-3	особенности физиологии певческого процесса; профессионального владения голосом;	организовывать свою практическую деятельность;; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения	профессиональной терминологией;	Работа на лабораторных занятиях реферат

Распевание, овладение регистрами и голоса.					
Овладение навыками кантилены, формирования гласных. Динамика и ритм в вокальных произведениях. Артикуляция в пении.	УК-6 ПК-2 ПК-3	особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей	организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения	спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения	Работа на лабораторных занятиях
Вокальная техника. Работа в разных стилях	УК-6 ПК-2 ПК-3	особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;	использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских	основным вокально-педагогическим репертуаром	Работа на лабораторных занятиях

			интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;		
Художественно-исполнительские задачи. Совершенствование техники, работа над артистизмом.	УК-6 ПК-2 ПК-3	основы профессионального владения голосом; особенности и исполнения, характерные для разных вокальных стилей;	использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения	Работа на лабораторных занятиях; реферат

4 Критерии и шкалы оценивания

4.1. Работа на лабораторных занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
10	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями

5	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,2	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.2. Критерии оценки выступления студентов с рефератом

Баллы	Характеристики ответа студента
10	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
6	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
3	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения;

	- не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
--	--

5.3. Критерии оценки ответа на зачете

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно». Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно». Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

5 Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Контрольная работа включает исполнение с листа песни школьного репертуара (время подготовки 20 минут).

5.2 Примерные темы рефератов.

1. Строение голосового аппарата.
2. Гигиена голосового аппарата.
3. Акустическое строение голоса.
4. Певческие форматы.
5. Певческая установка.
6. Понятие «опоры» звука.
7. Механизм возникновения разных видов атаки.
8. Роль диафрагмы в формировании ощущений вокальной опоры.
9. Выработка основ кантиленного звучания.
10. Роль резонаторов в усилении звука.
11. Вокально-технические приемы с использованием разнообразных вокальных штрихов.
12. Нюансировка и фразировка: принципы работы.
13. Работа артикуляционного аппарата в пении.
14. Стилистические нормы и вокальная техника пения.
15. Художественные задачи в исполняемых произведениях.

5.3. Требования к зачету

Под руководством преподавателя и в процессе самостоятельной работы студенты готовят индивидуальную программу, представляемую на зачет.

Требования к зачету: 2 школьные или народные песни

Примерные названия произведений

Для высоких голосов

Вокализы Варламова, Абта, Конконе.
Алябьев А. Прощание с соловьем. Зимняя дорога.
Аренский А. Расскажи, мотылек.
Бах И. Родной край. За рекою дуб стоит.
Варламов А. Звездочка ясная. Горные вершины. Что это за сердце.
Гайдн И. Серенада ("Тихо двурцу в сад открой")
Гурилев А. Пробуждение. Сарафанчик.
Шуберт Ф. Розочка на поле.

Для средних и низких голосов

Алябьев А. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил.
Бах И. Весенняя песня. Зима.
Бетховен Л. Дух барда. Походная песня.
Брамс И. Песня девушки. Колыбельная.
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
Варламов А. Ненаглядный ты мой. Красный сарафан.
Даргомыжский А. Мне все равно. Колыбельная. Я вас любил.
Пахмутова А. Старый клен. Полынь. Афанасьев "Гляжу в озера синие". Френкель Я. Вальс-расставание. Милютин. Чайка. Туликов. Если есть на свете счастье. Аедоницкий Васильки.
Дунаевский И. Под луной золотой. Мокроусов. Одинокая гармонь. Колмановский Э. Черное и белое.
Варламов Красный сарафан.
Абаза. Утро туманное
Харито. Отцвели хризантемы.
Листов. Я помню вальса звук прелестный.

Народные песни

Русские: "Как у наших у ворот", обр. А.Варламова; "Подуй, подуй, непогодушка", обр. М. Балакирева; "Загулял я, молодец", обр. И.Прача.
Английская "Колыбельная", обр. Н.Баратовой.
Моравская "Калина", обр. Ф.Сладека.

Детские песни

Арсеев И. Про зяблика. Про сверчка и мельника.
Парцхаладзе М. Ручей.
Попатенко Т. Ай да березка.
Тиличеева Е. Песенка-шутка.

2 семестр

Для высоких голосов

Алябьев А. Что поешь, краса-девица. Я вижу образ твой.
Бриттен Б. Когда я был мальчонкой.
Булахов П. Пахнет полем воздух чистый. Девница-красавица. Элегия.
Варламов А. Белеет парус одинокий. Где ты, звездочка. Элегия.
Глинка М. Жаворонок. Память сердца.
Григ Э. В лесу. Избушка. К Норвегии. Старая мать.
Гурилев А. Домик-крошечка. Сердце-игрушка.
Танеев С. Колыбельная.
Шопен Ф. Весна. Желание.

Для средних и низких голосов

Бетховен Л. Верный Джемми. Тоска разлуки.

Бородин А. Полюбила красна девица.

Варламов А. Напоминание. Что затуманилась, зоренька ясная? Я вас любил.

Глинка М. Признание. Бедный певец.

Григ Э. Заход солнца. Изгнанник. У ручья.

Петров А. Песнь материнской любви из к/ф "Синяя птица".

Чайковский П. Песнь цыганки.

Шуберт Ф. Подснежник. Приход весны. Сон матери.

Богословский Н. Я на подвиг тебя провожала. Милютин Лирическая песня из к/ф "Сердца

четырех" Баснер В. Старинный романс из к/ф "Дни Турбиных"; Дунаевский И. Молчание.;

Мой костер (старинный романс); Бытовые романсы;

Народные песни

Русские: "Тонкая рябина", обр. Н.Миронова; "Поутру ранешенько", обр.

А.Гречанинова; "Далеко-далеко", обр. Н.Речменского.

Итальянская: "Желание", обр. Р.Буркхарт.

Французские: "Вот и Новый год"; "Опять вхожу я в сад", обр. П.Теплова.

Детские песни

Дубравин Я. Добрый день.

Калныныш А. Музыка.

Лученок И. Доброта.

Соснин С. Веселые нотки - веселые дни.

Ансамбли без сопровождения

Русские нар. песни: "Прялица", обр. А.Абрамского; "Во лузях", "В темном лесе", "Ты,

рябина", обр. А.Маслова; "Зеленая рощица", обр. Владыкиной-Бачинской. Узбекская нар.

песня "Весна пришла". Обр. Р.Кадарова.

3 семестр

Для высоких голосов

Бетховен Л. Песня Клерхен. Радость и горе.

Брамс Й. Девичья песня. Ландыш.

Даргомыжский А. Ария Наташи, ариозо Наташи из оперы "Русалка".

Кюи Ц. Коснулась я цветка. Здесь сирени быстро увядают.

Моцарт В. Ария Сюзанны, каватина графини из оперы "Свадьба Фигаро".

Римский-Корсаков Н. Песня Зулейки. Восточный романс. Колыбельная Волховы из оперы "Садко".

Сибелиус Я. Девичий голосок в полях.

Тома Ф. Старинная песня.

Шуберт Ф. Романс Елены из оперы "Домашняя война". Утренняя серенада.

Для средних и низких голосов

Варламов А. На заре ты ее не буди.

Даргомыжский А. Две песни Лауры из оперы "Каменный гость".

Дунаевский М. Цветные сны. Ветер перемен (из к/ф "Мери Поппинс")

Прокофьев С. Зеленая рощица. Песня девушки из кантаты "Александр Невский".

Рахманинов С. Полюбила я. Сон ("И у меня был край родной")

Римский-Корсаков Н. Море. На холмах Грузии. Октава.

Шопен Ф. Колечко. Литовская песня.

Народные песни

Русские: "По улице мостовой", обр. К.Вильбоа; "За морем синичка", обр. В.Волкова; "Ах вы косы, косы русые", обр. А.Копосова.
Венецианская: "Смех Амура", обр. Х.Меллера.
Испанская: "Поло", обр. Х.Альсубиде.
Итальянская: "От любовных стрел Амура", обр. Х.Меллера.
Французская: "Чей корабль виден прекрасный?", обр. Ж.Векерлена.

Детские песни

Агафонников В. Юность.
Гаврилин В. Мама.
Журбин А. Планета детства.
Пахмутова А. Дарите людям радость.
Шаинский В. Мир похож на цветной луг.
Ансамбли с сопровождением
Гайдн Й. Колыбельная песня.
Глинка М. Воспоминание.
Рубинштейн А. Песня.
Русские народные песни: "Сон", обр. А.Новикова; "Улица широкая", обр. Б.Шляхтера.
Шуман Р. Весенняя песнь. Ласточки. Песня мая. Счастье.
Японская нар. песня "Среди цветов", обр. В.Локтева.

